

Развивающие возможности дидактической разработки «История в кармане».

Проблемы преподавания курса Всеобщей истории в средней школе обсуждаются профессиональным сообществом нередко. Курс Всеобщей истории не синхронизуется с курсом Отечественной ни в школьных учебниках, ни в конечном итоге в сознании детей. Поскольку на диагностических работах и, в первую очередь, на экзаменах спрашивают в основном Отечественную историю, то основное внимание закономерно уделяется именно ей. Огромный пласт мировой истории чаще всего проходят мельком. В такой ситуации не приходится говорить о возможности свободного выбора учащимся сюжетов наиболее интересных лично для него. Как результат – снижается мотивация, утрачивается понимание связей между единицами перенасыщенного потока информации. Не добавляет эффективности и монопредметность подхода. Ещё в прошлом веке историки школы Анналов (в первую очередь Фернан Бродель, разработавший метапредметный учебник для школьников) заговорили о том, что изучение истории невозможно без социологии, экономики, демографии, культурологии. Есть ли на это ресурсы на школьном уроке? Для учителя массовой практики отрицательный ответ очевиден.

Едва ли не главная среди проблем, это перегруженность курса. Учителя сетуют: на каждом уроке – новая тема, за каждой темой – целая эпоха, и вернуться к пройденному чаще всего возможности нет. Необходимость для учителя «давать» новую тему каждый урок, а ученику «проходить» её, практически не оставляет пространства для игры или многих других методических приёмов, которые не дают мгновенного формального результата, но способны поглотить драгоценное время. Парадокс в том, что даже максимальное насыщение урока предметной информацией не обеспечивает усвоение всего необходимого. Тут уже сетуют учащиеся: «Мы учим всё, что задают, но на контрольных тестах не получаем желаемых результатов». Кроме того, информация быстро забывается. Не возвращаясь к ней снова и снова, даже сильные дети довольно скоро начинают чувствовать себя неуверенно. Европейская практика решает проблему перегруженности, отказываясь от хронологического подхода организации содержания в пользу проблемногоⁱ. Часто выход ищут в новых технологических возможностях образования. Современная педагогика рассматривает знания как подструктуру личности, включающую не только отражения предметов объективной действительности, но и действенное отношение к ним, личностный смысл усвоенного. «Если информация усвоена формально, она как бы закрывает человеку возможности практического действия. Отсюда и возникает у обучающегося ощущение бессмысленности накопления информации впрок, самого учения»ⁱⁱ. Чтобы избежать эффекта «формального усвоения», перечёркивающего

все усилия как учителя, так и ученика, сформировать отношение и создать условия для обретения личностных смыслов необходимы специфические условия в том числе оригинальная дидактика.

Дидактическая разработка «История в кармане» не претендует на решение всех проблем, но помогает двигаться в этом направлении. Главной её особенностью является гибкость и свобода в организации материала – его можно располагать по хронологическому, географическому, проблемно-тематическому принципам, в зависимости от задач конкретного занятия. Можно выбрать любой набор карточек, работать с ним последовательно, дополняя и изменяя его. Другая особенность – межпредметный подход: пособие позволяет легко включать в работу культурный и географический аспекты, организовывать работу со словарём, причём делать это в пространстве одного учебного занятия. Объём материала примерно соответствует программе первого полугодия 6 класса, но вполне удовлетворяет задачам подготовки к олимпиадам. Отбор дидактических единиц осуществлялся на основе анализа частотности их упоминания в заданиях олимпиад и диагностиках за последние 6 лет (по материалам открытых архивных данных)ⁱⁱⁱ.

Набор двухсторонних карточек «История в кармане» состоит из шести серий (илл. 1):

- Серия 1 – 90 эскизов к историческим портретам с краткими характеристиками (с одной стороны – имя, с другой – даты жизни, характеристика).
- Серия 2 – 80 исторических терминов с объяснениями.
- Серия 3 – 65 ключевых дат.
- Серия 4 – 35 объектов средневековой культуры с изображениями (с одной стороны название и несколько интересных фактов о произведении культуры, с другой – изображение)
- Серия 5 – 30 карточек с фрагментами карты. На лицевой стороне предлагаются 2 исторические задачи по карте, а на изнаночной – фрагмент карты, позволяющий решить эти задачи. Пользователи пособия могут придумывать собственные задания по этим фрагментам карты, в рамках групповых занятий – это может стать творческим домашним заданием для участников.
- Серия 6 – 20 афоризмов, с указанием контекста и автора.

На карточках первых четырёх серий сверху есть от 1 до 3 значков в виде щита. Они указывают на то, как часто встречается тот или иной материал в диагностических и олимпиадных работах: 1 щит – практически всегда; 2 щита – очень часто; 3 щита – несколько реже.

Итак, перед нами удобный, эффективный и гибкий инструмент. Направленность и способы его применения – предмет педагогического творчества (илл 2). Все карточки пронумерованы. Нумерация произвольная (хронологического принципа не предполагает) и сделана для того, чтобы удобно называть карточки в играх, легко находить их в наборе. Так, если учитель задаёт домашнее задание на основе карточек «История в кармане», он может просто перечислить номера тех из них, которые потребуются для выполнения задания. Но можно и предложить учащимся самостоятельно подобрать карточки, связанные с определённой темой.

Уже на этом этапе учащиеся, перебирая карточки, с одной стороны знакомятся с их содержанием, с другой стороны делают самостоятельный выбор. Детали задания могут быть любыми. Попросив класс собрать максимальное количество карточек, связанных, например, с историей Византии, мы получим столько вариантов выборки, сколько детей в классе (илл 3).

Стремясь сделать набор максимально полным, учащиеся добавляют в него те карточки, содержание которых с заданной темой связано лишь косвенно. Но преимущество этого задания состоит в том, что оно не ограничивает полёт мысли и не детерминирует правильность ответа: если ребенок может грамотно объяснить связь выбранного содержания с ключевой темой, тем лучше – объясняя он самостоятельно выстраивает внутрикурсовые связи, актуализирует навыки логического мышления, работает на развитие речевой компетенции (илл 4).

Другой вариант домашнего задания творчески воспроизводит технику кластера или, как её часто называют, интеллект-карту. Учащимся предлагаются номера карточек, которые необходимо расположить относительно друг друга на любой поверхности и подготовить устный рассказ, по получившемуся кластеру с объяснением связей и отношений всех дидактических единиц. Подготовив кластер дети фотографируют его и пересылают фотографию учителю. Презентация из готовых кластеров может служить основой следующего урока. Элементы этой техники можно использовать и непосредственно на занятии. Распределив учащихся на группы и предложив им небольшие и отличающиеся наборы карточек из 4-5 штук, можно получить несколько мини-кластеров и затем объединить их в целостную картину.

Ниже представлены примеры наборов карточек, которые могут быть объединены в кластеры.

Кластер 1. Монастырская культура в Европе.

Серия	Карточки
1 (персоналии)	3 – Бенедикт Нурсийский 12 – Кассиодор

	81 – Антоний Великий
2 (словарь)	197 – аббат 204 – аскетизм
3 (даты)	108 – 1208 Основание монашеского ордена францисканцев 109 – 1214 Основание монашеского ордена доминиканцев
4 (объекты культуры)	248 – Евангелие Генриха Льва 261 – Монастырь Ключни в Бургундии
5 (карты)	275 – Монастырь Монтекассино

(Илл 5)

Кластер 2. Итальянские города в эпоху средневековья.

Серия	Карточки
1 (персоналии)	41 – Энрико Дандоло
2 (словарь)	158 – коммуна 167 – дож 212 – гетто
3 (даты)	97 – 1088 Основание Болонского университета
4 (объекты культуры)	238 – Собор Святого Марка в Венеции 258 – Палаццо дож
5 (карты)	286 – Леньяно 290 – Венеция и Генуя 293 – План Венеции

(Илл 6)

Кластер 3. Нормандское завоевание Англии.

Серия	Карточки
1 (персоналии)	29 – Гарольд Смелый (зять Ярослава Мудрого) 30 – Вильгельм Завоеватель 36 – Эдуард Исповедник
2 (словарь)	193 – скальд 228 – руны
3 (даты)	106 – 1066 Битва при Гастингсе 125 – 1086 Книга Страшного суда
4 (объекты культуры)	256 – Вестминстерское аббатство 263 – Гобелен из Байё
5 (карты)	282 – Гастингс

(Илл 7)

Кластер 4. Людовик VII и его время.

Серия	Карточки
1 (персоналии)	39 – Людовик VII 40 – Кретьен де Труа 44 – Элеонора Аквитанская
2 (словарь)	191 – виллан 213 – гильдия
3 (даты)	105 – 1147-1149 Второй Крестовый поход
4 (объекты культуры)	237 – Собор Парижской Богоматери 262 – Замок графов Фландрских в Генте
5 (карты)	283 – Аквитания 291 – Гент, Брюгге

Кластер 5. Средневековая культура XIII века.

Серия	Карточки
1 (персоналии)	49 – Фома Аквинский
2 (словарь)	208 – ваганты 231 – схоластика
4 (объекты культуры)	236 – Реймский собор 239 – Линкольнский собор в Англии 257 – Собор в Солсбери
5 (карты)	292 – План Парижа, Сорбонна 291 – Болонья, Саламанка (университеты)
6 (цитаты)	310 – «Самые жаркие уголки в аду оставлены для тех, кто во времена величайших нравственных переломов сохранял нейтралитет» Данте 313 – «В былое время у людей были убеждения; у нас, современников, есть лишь мнения: а мнения мало для того, чтобы создать готический храм» Генрих Гейне

Кластер 6. Европа и мусульманская культура.

Серия	Карточки
1 (персоналии)	77 – Мухаммед
2 (словарь)	182 – шариат 215 – джихад 230 – сунна
3 (даты)	131 – 1187 Взятие Салах-ад-Дином Иерусалима

4 (объекты культуры)	243 – Мескита в Кордове 259 – Макамы Аль Васити
5 (карты)	296 – Гранада 300 – Дамаск
6 (цитаты)	302 – «Кто вечно разжигать вражду людскую любит, того в конце концов его ж огонь погубит» Саади

Кластер 7. Церковь, крестовые походы, борьба с еретиками.

Серия	Карточки
1 (персоналии)	46 – Людовик IX Святой 47 – папа Иннокентий III
2 (словарь)	162 – ересь 164 – арианство 172 – тевтонцы 203 – альбигойцы 216 – догмат
3 (даты)	127 – 1212 Крестовый поход детей 132 – 1204 Взятие Константинополя крестоносцами 155 – 1291 Падение Акры
6 (цитаты)	309 – «Убивайте всех, Господь распознает своих» Арнольд Амальрих, папский легат при войске крестоносцев

Кластер 8. Священная римская империя.

Серия	Карточки
1 (персоналии)	27 – Григорий VII 28 – Генрих IV 37 – Фридрих Барбаросса
2 (словарь)	161 – симония 220 – инвеститура 222 – курфюрсты
3 (даты)	102 – 1077 Хождение в Каноссу
4 (объекты культуры)	249 – Скульптура собора в Наумбурге
6 (цитаты)	311 – «Государственное образование, именовавшееся Священной Римской империей, не было ни священной, ни римской, ни империей» Вольтер 320 – «Император не подчиняется никому, кроме Бога и права» Фридрих Барбаросса

Представленная техника очень гибкая – учитель может добавлять или исключать из кластера любые карточки. В качестве дополнительного условия можно вводить коэффициент «стоимости» карточек, которые учащимся удалось задействовать в кластере. В данном случае сделаны подборки по 10 штук, но возможно использовать любое количество и самостоятельно делать наборы по любому принципу исходя из задач урока. Так или иначе все кластеры имеют смысловые пересечения друг с другом, поэтому при желании получившиеся рассказы можно объединить общей логикой. В таком случае эта техника напомнит нам модный сегодня «блокчейн». Собственные кластерные наборы учащиеся могут составлять самостоятельно в том числе в качестве заданий друг для друга. (Илл 8) На их основе возможно написание эссе. Получившиеся кластеры можно сравнивать между собой, такая рефлексия также позволит проявить, отметить и поощрить индивидуальность учащихся.

Таким образом, использовать набор можно как для домашней работы, так и в ходе аудиторного занятия. С помощью карточек можно вводить новый материал, закрепить пройденное, быстро повторить хорошо забытое. На основе пособия эффективно выстраивается учебное проектирование и поисковая деятельность. Приведём ещё несколько примеров игровых упражнений с использованием набора «История в кармане».

Упражнение 1. Хроно-цепи (может выполняться учащимися самостоятельно без участия взрослого). Отберите в свободном порядке несколько (по количеству участников) равных стопок карточек из серий 1, 2, 3, 4, 6. Предложите участникам расположить их по хронологии. Карточки серии 1, располагаются в хронологической цепочке исходя из даты рождения упомянутого исторического деятеля. Это упражнение выполняется индивидуально, помогает детям сориентироваться в хронологии и периодизации, в игровой форме воспроизводит типичное задание разнообразных диагностик. (Илл 9)

Упражнение 2. Центры притяжения (выполняется при участии взрослого ведущего или самостоятельно). Выберите карточки любых серий, относящиеся к одному ключевому событию, например к Столетней войне. Предложите участникам создать собственный рассказ (можно выполнять как с предварительной подготовкой – дать возможность участникам сначала ознакомиться с подсказками на карточках, так и без неё, это зависит от уровня подготовки участников и конкретных задач занятия). Речевое высказывание учащегося как в устной, так и в письменной форме – огромная ценность для нашего предмета, а опора на карточки создаст для учащегося зону безопасности. Причем это упражнение можно использовать как для диагностики, так и для закрепления изученного (Илл 10).

Упражнение 3. Скрабл смыслов (это игровое упражнение может выполняться как группами игроков, так и индивидуальными участниками, всего до 4 сторон. Предполагает хорошее знакомство участников с содержанием пособия). Каждому участнику раздаётся исходный набор из трёх случайных карт. В общее поле выкладываются лицевой стороной вверх (лицевой будем считать ту, сторону, где рамка с рисунком) ещё 20 карт. Участники, ходя по очереди, подбирают к имеющимся на руке картам карты из общего поля. Для того, чтобы взять карту, необходимо объяснить её смысловую связь с одной из имеющихся в руке. За один ход с поля можно взять только одну карту. «Стоимость» карт зависит от серии: серия 2 – 1 балл, серия 3 – 2 балла, серия 1 – 3 балла и т.д. Игрок, который не находит подходящей карты, пропускает ход. После того, как каждый игрок сделает ход, карты в поле докладываются из набора. Заканчивать играть можно по договорённости: либо через определённое время, либо после определённого количества ходов, либо по окончании карт в колоде. В ходе этой игры у участников на руках вновь окажется собственный исторический кластер, с которым можно обойтись по-разному: либо устроить презентации, либо просто посчитать количество баллов, по «стоимости» набранных в кластер карт.

Упражнение 4. Игра «Мысль на болоте» выполняется очень быстро, развивает логику и речь, позволяет повторить материал, отлично сплачивает группу, концентрирует внимание детей, идеально для этапа разминки в начале урока. На группу из 7 человек понадобятся 4 карточки смежной тематики из разных серий. Мы взяли:

серия 1 (персоналии)	Карл Великий;
серия 2 (словарь)	маркграфы;
серия 3 (даты)	814;
серия 4 (арт-объекты)	Ахенская капелла.

Закрепляем карточки перед глазами детей (на доске, стенде или просто ватмане) – участники становятся в цепочку напротив. У нас было 3 мальчика и 4 девочки (гендерное деление, конечно, не обязательно, можно просто рассчитывать на первый и второй, а в детско-взрослой группе можно делиться, например, на детей и взрослых и т.д.). Цель игры – построить связный текст с опорой на представленные единицы информации, довести мысль от первой карточки до второй и далее так, чтобы она не утонула в болоте лишних слов. Девочки будут в нашей игре «берёзками на островках» – они создают отправные точки высказывания, мальчики – «мостиками» от одного островка к другому.

Ход игры: первый участник даёт прочный тезис в одном предложении, с использованием предложенной дидактической единицы. Второй также в одном предложении строит мостик к следующему островку (дидактической единице).

Следующий игрок с опорой на предложение предыдущего, даёт свой тезис со своей единицей и т.д. Команда может быть любой по размеру, но не слишком большой и не слишком маленькой. Если упражнение выполняется в классе, то его можно разделить на группы. Выполнять упражнение можно как письменно, так и устно. (Илл 11)

В серии 6 представлены высказывания знаковые для истории средневековья. Самый простой способ их использования – викторина на умение продолжить начало фразы. Можно и наоборот – по продолжению называть начало. Хорошим упражнением будет самостоятельное раскрытие учащимся контекста, в котором высказывание сделано. Разные варианты активности могут в ходе викторины оцениваться разным количеством баллов. Например, продолжить высказывание – 1 балл; назвать автора – 1 балл; назвать время его жизни с точностью до века – 1 балл, до года – 2 балла; пояснить смысл своими словами – 3 балла; раскрыть исторический/культурологический/философский контекст – до 5 баллов. (Илл 12)

Конечно же самый простой вариант – использовать «Историю в кармане» как карты памяти, которые помогут расширить активный словарь, создать представление об исторической географии, познакомиться с памятниками культуры, повторить даты и события, потренировать память и речь (Илл 13).

Пособие «История в кармане» не заменяет ни учебника, ни дополнительной литературы. Само по себе оно не совершит чуда. Зато с его помощью чудо могут совершить участники образовательного процесса, организовав его в деятельностном формате. «История в кармане» призвана поддержать интерес учащихся, подтолкнуть их к самостоятельному творческому движению по траектории познания. Важно, на наш взгляд, что интерес к истории средневековья может быть основан не только на внешних атрибутах, но и на глубокой и серьёзной работе с интереснейшей логикой развития социокультурных процессов в эту эпоху. Такая практика будет исключительно полезна и в дальнейшем при изучении истории России. Даже самые простые упражнения направлены на то, чтобы учащиеся учились с интересом и были успешны, а ценности развития не противостояли ценностям обучения. Таким образом, эта маленькая коробочка, претендует на решение больших проблем.

«История в кармане» разрабатывалась как набор для детско-взрослого сотворчества, без которого трудно представить современное историческое образование. (Илл 14) Как для любой гуманитарной системы, для него характерна неопределённость, и сфера этой неопределённости – в критериях выбора оптимальной модели обучения и конкретных педагогических приёмов. «Полная алгоритмизация образовательной технологии маловероятна именно в силу неопределённости. Это значит, что мерилом

ценности образовательной технологии будет не только операционально фиксируемый результат, но и сам процесс, но и его стохастическая сущность»^{iv} (33).

Литература

ⁱ Бунтман С., Эйдельман Т., История в школе (интервью) [Электронный ресурс] // open.lib.ru: информационный портал. М., 2012-2017. URL: <http://open-lib.ru/dialogues/buntmaneidelman> (дата обращения: 16.10.2017).

ⁱⁱ Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя. М.: Флинта : «НОУ ВПО «МПСИ», 2010.

ⁱⁱⁱ Архив заданий Московской олимпиады школьников по истории [Электронный ресурс] // mos.olimpiada.ru: информационный портал. М., 2017. URL: http://mos.olimpiada.ru/tasks/arch_hist (дата обращения: 06.08.2017).

^{iv} Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.